



## PROJETO: “BANDINHA RÍTMICA”

### Projeto: Bandinha Rítmica

**1- Unidade Executora:** Coordenação Pedagógica, Grupo de Apoio Técnico, Docentes.

**2- Vinculação:** O Projeto vincula-se à área de Linguagem Musical.

**3- Gerência, Acompanhamento e Controle:** Coordenadora Pedagógica Alzimeire Camillo Freitas, Professoras do Jardim II- Daniela Luciana Bevilacqua Ferronato, Andreza Aparecida dos Reis e a Professora de Música Mariângela Pereira Barioni.

**4- Justificativa:** A Linguagem musical é concretizada por meio de Histórias cantadas, cantos diários, de rodas e brinquedos cantados, músicas clássicas e populares, sons da sala de aula e da natureza, de ruídos: do vento, da chuva, dos meios de transporte, etc.-, do uso e manuseio de instrumentos musicais-percussão, sopro e cordas. Assim sendo, a opção por trabalhar com uma bandinha rítmica na Educação Infantil, é que os alunos podem construir uma base para aprender a tocar um instrumento musical, pois a musicalização nessa fase do desenvolvimento infantil estimula o aprendizado das noções básicas para estudar um instrumento como, por exemplo, a noção de ritmo, altura, timbre, entre outros conhecimentos necessários para a aprendizagem de um instrumento musical.

Assim, propomos a construção da bandinha rítmica, pois alguns instrumentos musicais são fáceis de serem feitos.

### **5- Objetivos Gerais:**

- Desenvolver as seguintes habilidades: Distinguir ruídos, silêncio, sons vocais e não vocais, qualidade do som: forte e fraco, grave e agudo;
- Criar uma bandinha rítmica com instrumentos fáceis de fazer;
- Inserir a criança no mundo musical sonoro;
- Propiciar uma aprendizagem na qual a criança, além de ouvir música e cantar, possa desenvolver sua expressão corporal;
- Fazer com que a criança torne-se um ouvinte sensível de música;
- Entender que a bandinha rítmica é um excelente enriquecedor das atividades de Linguagem Musical.
- Levar o próprio aluno a construir instrumentos para a nossa bandinha através de diversas latas e cabo de vassouras;
- Apresentar a bandinha nos eventos escolares, como no Dia das Mães e dos Pais.

### **6- Objetivos Específicos:**

- Desenvolver a musicalização que há na criança, pois a música faz parte da cultura humana;
- Conscientizar a importância da experimentação nesta fase de Brincar com as músicas;
- Estudar a criatividade e o espírito crítico;
- Aprender as características dos princípios básicos da regência: o preparar, o iniciar, o terminar, a postura;
- Chamar a atenção dos alunos para os ambientes sonoros que os cercam, iniciar com os sons de fora da escola, depois para os sons de dentro;
- Levar o aluno a identificar:
  - Altura – grave (baixo), regular e agudo (alto);
  - Intensidade – forte, regular e fraco;
  - Duração – longo, médio e curto;
  - Timbre – é a “cor” do som, depende só instrumento que o produz.

**7- Produto Final:** A criação de uma bandinha rítmica.

**8- Público Alvo:** Alunos do Jardim II – A e B, da Educação Infantil.

**9- Postura do Educador:**

O que o professor deve garantir no decorrer do projeto:

- Incentivar o aluno quando brinca usar sons espontaneamente;
- Priorizar a criatividade do aluno para que o mesmo não sinta vergonha de se expressar por meio de sons;
- Trabalhar a musicalização de maneira lúdica;
- Tomar cuidado para que os alunos não considerem as aulas de música somente como divertimento, descontração, o que fará com que eles deixem de aceitar o direcionamento do professor.

**10- Duração:** meses de abril a novembro

**11- Etapas Previstas:**

- Compartilhar com os alunos o objetivo do projeto;
- Fazer um levantamento prévio dos conhecimentos que os alunos têm sobre musicalização;
- Apresentar músicas (O cravo, Terezinha de Jesus, Fui no Tororó, etc), os instrumentos e observar como os alunos manuseiam e o quanto se interessam.
- Desenvolver o senso musical das crianças, sua sensibilidade, expressão, ritmo, “ouvido musical”, isso é, inserí-la no mundo musical, sonoro;
- Utilizar a música também para desenvolver e aperfeiçoar outras áreas de conhecimento como a alfabetização, o raciocínio lógico matemático, a socialização, entre outras;
- Trabalhar a melodia e a compreensão da letra;

**12- Avaliação:**

Será feita ao término de cada etapa, já que se trata de trabalho cheio de possibilidades, primando pela criticidade, socialização e participação dos alunos no processo de avaliação.